

目 次

体験的作曲家論

—自作品とジェルジ・リゲティの作曲クラス—

たかの 舞俐

レナード・バーンスタイン指揮ベートーヴェン交響曲第5番から啓示を受けて

戸田 弥生

コラールに基づくオルガン作品

—J. S. バッハ《主の祈り》BWV682 への一考察—

宮本 とも子

クワイア・フェルティバル 2018「オルガンと歌うよろこび」報告

Church Musicians and the Value of Compensation

Barbara Bruns

教会音楽家という仕事

バーバラ・ブルーンズ (岩崎真実子訳)

執筆者紹介

たかの舞例（准教授／作曲）

戸田弥生（教授／ヴァイオリン）

宮本とも子（教授／オルガン・クラヴィコード）

Barbara Bruns（教会音楽家／オルガン、合唱指導・指揮）

日本語訳：岩崎真実子（立教女学院オルガニスト、日本オルガン研究会会長）

フェリス女学院大学音楽学部紀要 第18号

2018年3月31日発行

発行者 立神粧子

編集者 フェリス女学院大学音楽学部紀要委員会

発行所 フェリス女学院大学

〒245-8650 横浜市泉区緑園4-5-3

電話 045 (812) 8211

印刷所 フェリス女学院大学ドキュメントセンター
